



*UNION NACIONAL DE ARTISTAS*

**Soy artista**  
**Políticas Culturales: La voz de los creadores**

Sábado 4 de diciembre, 2010

Casa de la Cultura "Anahuac"

9.30 Recepción

Discurso Inaugural. Gustavo Meza

Tema 1: "Talento y la formación artística" presenta Alejandro Guarello

Tema 2: "Fomento a la creación artística" presenta Ricardo Brodsky

Pausa de Café

Tema 3: "Derechos de Autor" presenta Juan Antonio Duran

Tema 4: "Derechos laborales y protección social" presenta Margarita Marchi

Tema 5: "Industrias Culturales y audiencias " presenta Bárbara Negrón

Constitución de mesas de trabajo

HALL Panorámico

13.30 Almuerzo

Trabajo de mesas

Pausa de café

Trabajo de mesas/redacción conclusiones

18:00 Plenaria Casa de la Cultura "Anahuac"

## Trabajo de mesas

### **Mesa 1: Talento y formación artística**

Se trata de reflexionar sobre las condiciones existentes para que los niños y jóvenes chilenos puedan descubrir y desarrollar sus talentos, Se debatirá sobre la situación tanto de la formación inicial como de la superior.

Preguntas orientadoras:

¿Cuáles son las principales dificultades para el desarrollo del talento en Chile? ¿Qué aspectos de la formación artística no han sido abordados por las políticas públicas de los últimos años? y ¿Qué medidas propondría para las políticas 2011-2016 en este ámbito?, entre otras.

### **Mesa 2: Derechos laborales y protección social**

Por la naturaleza del trabajo del artista, éste tiende a desarrollarse en condiciones laborales desfavorables, requiriendo un marco regulatorio que compense estas deficiencias. En esta mesa se procurará debatir sobre los principales problemas que debe afrontar el creador en ese plano y las posibles formas de enfrentarlo.

Preguntas orientadoras:

¿Cuáles son los principales problemas que enfrenta el artista en el campo laboral y de protección social? ¿Es suficiente el marco legal con el que cuenta el artista? y ¿Qué medidas propondría para las políticas 2011-2016 en este ámbito? Entre otras.

### **Mesa 3: Derechos de autor**

Los derechos de autor son parte fundamental del marco que regula y protege la labor del artista. Su desarrollo en Chile se ha impulsado fundamentalmente desde los creadores. Esta mesa deberá discutir sobre la situación de los derechos de autor, en relación a las mejoras que requiere el marco legal y las acciones para su promoción en la sociedad

Preguntas orientadoras:

¿El marco legal disponible satisface todas las disciplinas artísticas? ¿Debe el Estado contar con una política de promoción de los derechos de autor? y ¿Qué medidas propondría para las políticas 2011-2016 en este ámbito? Entre otras.

### **Mesa 4: Fomento a la creación artística**

La creación artística requiere de políticas especiales para su fomento. En Chile el principal instrumento para ello son los fondos concursables, aunque hay normas, como la

ley de donaciones culturales, que promueven el aporte de los privados e incentivos y reconocimientos al creador como son los distintos premios existentes. Esta mesa deberá reflexionar sobre la eficacia de estos instrumentos de fomento y la relación del artista con ellos.

Preguntas orientadoras:

¿Cuáles son las principales ventajas y dificultades de los fondos concursables como instrumento de fomento artístico? ¿Qué otras acciones de fomento e incentivo considera necesarias? y ¿Qué medidas propondría para las políticas 2011-2016 en este ámbito? Entre otras.

### **Mesa 5: Industrias culturales y audiencias**

Las industrias culturales y los ciudadanos en su condición de consumidores y públicos son parte fundamental de la cadena de producción que se inicia con la creación. Las condiciones para la difusión, la situación de las industrias y la preferencia de las audiencias impactan directamente en el trabajo del artista. Esta mesa pretende obtener la visión del artista respecto de las acciones del Estado en apoyo a la difusión, las industrias y a las políticas de participación cultural. Así como también ahondar en el impacto de la TV digital en nuestro sector.

Preguntas orientadoras:

¿Cómo evalúa los instrumentos de apoyo a la industria cultural? ¿Qué ámbitos no han sido suficientemente desarrollados? y ¿Qué medidas propondría para las políticas 2011-2016 en este ámbito? Entre otras.